

„ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS“

PETER KUBE UND JÜRGEN HAASE STARTEN IN DER COMÖDIE (NEU) DURCH

Wenn sich am 3. Februar erstmals in diesem Jahr der rote Samtvorhang in der Dresdner Comödie öffnet, erobern zwei Lokalstars die Bühne, die selbige bereits vor 25 Jahren einweihen durften: **Peter Kube** und **Jürgen Haase**. Noch bevor zahlreiche Produktionen, in denen sie als Zwingertrio mitwirkten, zum Kassenschlager wurden und so mitunter Sachsens größtes Privattheater durch wechselhafte Anfangsjahre verhalfen, gehörten sie 1996 zu den ersten Künstlern auf der brandneuen Bühne im World Trade Center.

„Ich erinnere mich gut an die Eröffnungsgala, bei der wir mitwirkten und Produktionen wie ‚Die Olsenbande dreht durch‘ oder ‚Die Drei von der Tankstelle‘, die wir zig mal spielten, sind natürlich unvergessen.“ berichtet Peter Kube.

Nun ist es die Eröffnung nach dem Theater-Lockdown, die Haase und Kube für die Bühne in der Freiburger Straße bestreiten und dies in einem Stück, das ebenfalls zur Geschichte des Hauses gehört. Bereits 2013 feierten die DEFA-Stars Heinz Rennhack und Heinz Behrens Premiere mit „Zwei Genies am Rande des Wahnsinns“. Es folgten zahlreiche Vorstellungen, Tourneen durch ganz Deutschland, eine TV-Ausstrahlung im MDR-Fernsehen und nun das Revival in neuer Besetzung.

In der grotesken Geschichte der Woesner Brothers treffen sich zwei verkrachte Gestalten – ein neurotischer Komiker in Geldnot (Jürgen Haase) und ein ehemaliger Staatsschauspieler (Peter Kube) – auf einer Probebühne und verstricken sich in Missverständnissen. Schnell entwickelt sich ein fröhliches Durcheinander geschliffener Wortspiele, skurriler Situationskomik, amüsanter Anspielungen auf das aktuelle Zeitgeschehen und Verballhornungen klassischer Literatur.

„Das Stück ist natürlich gefüllt mit zahlreichen bekannten Befindlichkeiten eines Schauspielers, vor denen man selbst auch nicht immer gefeit ist.“ gesteht Jürgen Haase und fügt lachend hinzu: *„Mit Peter in der Arbeit aneinander zu geraten ist ja auch nichts neues, es aber jetzt mal ordentlich im Schutz der Rolle eskalieren zu lassen, macht schon großen Spaß.“*



Besetzung



PETER KUBE
Maximilian von Rausch

Peter Kube wurde 1956 in Berlin geboren. Nach seinem Abitur studierte er an der Theaterhochschule in Leipzig Theaterwissenschaft und Schauspiel. Bereits während seines Studiums gründete er 1982 mit den damaligen Kommilitonen Jürgen Haase und Tom Pauls das Zwinger Trio, das über die DDR hinaus Bekanntheit erreichte und mit dem er nach wie vor deutschlandweit auf Gastspielreisen unterwegs ist. Nach seinem Studium wurde er 1983 am Staatsschauspiel Dresden engagiert und spielte dort in mehr als einem Jahrzehnt zahlreiche Rollen. Seit 1996 ist Peter Kube freischaffend als Schauspieler und Regisseur an verschiedenen Bühnen in Deutschland gefragt. Als Regisseur war er u. a. am Staatstheater Schwerin, dem Theater Magdeburg, dem Volkstheater Rostock und am Hans-Otto-

Theater in Potsdam tätig. An der Staatsoperette Dresden inszenierte er Offenbachs „Schöne Helena“, „Ritter Blaubart – Das Zwingertrio ermittelt“ und „Die Fledermaus“. Das Repertoire des Theaterkahns prägte Peter Kube u. a. mit seinen Solo-Abenden wie „Die Sternstunde des Josef Bieder“, dem Balladenabend „Die Leiche im Keller“ und „War das jetzt schon Sex?“ sowie als Regisseur mit seinen Uraufführungen, u. a. „Die Fruchtfliege“ und „Die unlustige Witwe“ von Gunter Antrak. Seit 2017 steht er in Süßkinds Soloabend „Der Kontrabaß“ auf der Brettbühne. An der Comödie Dresden inszenierte er 2011 „Die Mausefalle“. Seit Beginn der Spielzeit 2013/14 ist er Oberspielleiter der Landesbühnen Sachsen in Radebeul.



JÜRGEN HAASE
Bertholt-Balduin Schmidt

Der gebürtige Altenburger absolvierte sein Studium an der Theaterhochschule Hans Otto in Leipzig. Bereits während seines Studiums arbeitete er für das Staatsschauspiel Dresden und war 1982 Gründungsmitglied des Zwingertrios. 1983 bis 1991 war er an den Landesbühnen Sachsen engagiert. Seitdem ist er freischaffend tätig. An der Comödie Dresden sah man ihn in Erfolgsproduktionen wie „Die Olsenbande dreht durch“ oder „Die Drei von der Tankstelle“. Darüber hinaus füllen zahlreiche Bühnen-, Film- und TV-Auftritte den Lebenslauf von

Jürgen Haase. Neben der Schauspielerei ist er als Autor und Regisseur gefragt und brachte u. a. das Stück „August und seine Mätressen“ im Dresdner Königshof erfolgreich auf die Bühne. Auch als Musiker betätigt er sich und spielt unter anderem Posaune und Gitarre.

PRESSEINFORMATION
ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS
Dresden, 01.02.2022

COMÖDIE
Dresden

Informationen

ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS

Eine Komödie der Woesner Brothers

REGIE

Sebastian Wirnitzer

MIT

Peter Kube

Jürgen Haase

TERMINE

03. bis 06.02.2022
13.02.2022

Do 20.00 Uhr
Fr, Sa je 19.30 Uhr
So 15.00 Uhr

TICKETS

an der Theaterkasse im World Trade Center
(Mo-Sa 13-18 Uhr)

im Internet unter
www.comoedie-dresden.de

sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen

Pressebilder

- 1** Motiv 1 Hochformat | Peter Kube und Jürgen Haase in ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS © Robert Jentzsch
DOWNLOAD: https://www.comoedie-dresden.de/wp-content/uploads/2022/01/Genies2022-1_hoch_cRobertJentzsch-scaled.jpg
- 2** Motiv 2 Hochformat | Peter Kube und Jürgen Haase in ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS © Robert Jentzsch
DOWNLOAD: https://www.comoedie-dresden.de/wp-content/uploads/2022/01/Genies2022-2_hoch_cRobertJentzsch-scaled.jpg
- 3** Motiv 1 Querformat | Peter Kube und Jürgen Haase in ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS © Robert Jentzsch
DOWNLOAD: https://www.comoedie-dresden.de/wp-content/uploads/2022/01/Genies2022-1_quer_cRobertJentzsch-scaled.jpg
- 4** Motiv 2 Querformat | Peter Kube und Jürgen Haase in ZWEI GENIES AM RANDE DES WAHNSINNS © Robert Jentzsch
DOWNLOAD: https://www.comoedie-dresden.de/wp-content/uploads/2022/01/Genies2022-2_quer_cRobertJentzsch-scaled.jpg

